



Jeg hedder Ulrik Christiansen og er stifter og ejer af firmaet MONUMENTA.

Jeg er født i 1951, blev uddannet som drivhusgartner i 1972 og har stort set ikke opholdt mig i glashuset siden. Efter nogle år som afdelingsleder ved Stadsgartneren i Odense flyttede jeg og min lille familie fra Odense til Jyderup, og startede her et havecenter op. Det var spændende og udfordrende år og ikke mindst da regeringens såkaldte kartoffelkur gjorde det ekstremt svært at være selvstændig havecenter ejer. En heraf følgende stram økonomi bragte mig for første gang i kontakt med kirkegårdsmiljøet. Det blev til et halvt år på Grøndalslunds kirkegård og et frø var sået.

Havecentret blev solgt til en lampefabrikant og via et par små omveje søgte jeg først i firserne et job som kirketjener og kirkegårdsleder i Vejen. Ved ansættelsessamtalen kredsede et medlem af menighedsrådet, som i parentes bemærket var personalechef i det store asfaltfirma Phønix, om spørgsmålet, hvorfor jeg troede, at jeg kunne klare jobbet både som kirketjener og kirkegårdsleder – 2 job som var helt nye for mig.

Efter flere lidt undvigende svar, som han ikke fandt fyldestgørende, svarede jeg til sidst, at jeg kunne klare det, fordi jeg var dygtig. Det var blot det jeg ville høre, var hans svar, og jeg fik jobbet.

Det blev 7 spændende, travle og udfordrende år i Vejen med mange omlægninger, nye anlæg og tegninger til den nu anlagte udvidelse af kirkegården.

Fra Vejen gik turen nordpå til Billund og til et job som leder af gartnerafdelingen hos LEGO System. Her fik jeg ansvaret for alle grønne områder i Billund tilhørende LEGO fabrikkerne, og det er mange, samt ejer familiernes private haver m.m. Var det spændende i Vejen, blev det helt vildt spændende i Billund. Den kreative ånd og "legende" tilgang til arbejdet, som ligger dybt i LEGO kulturen, kunne jeg arbejde videre med i de mange små og store anlæg som gartnerafdelingen udførte i og omkring virksomhedens mange administrations-kontorer, fabriksbygninger m.m. og i familiens private haver.

Det blev 9 meget travle, lærerige og udviklende år med nøgleord som kvalitet, enkelhed, helhed, nytænkning og oplevelse. Min kontakt til kirkegården i denne periode begrænsede sig til tegning og anlæg af familiens gravsteder herunder gravsten.

Fra Billund gik turen tilbage til Fyn hvor familien Kirk Kristiansen, LEGO, har et privat gods lidt nord for Kerteminde. Her fik jeg den store udfordring at tegne og anlægge/totalrenovere den store park. Denne opgave arbejdede jeg med i 2 år. Parken er bygget op omkring en ny anlagt sø omkranset af meget store surbundsbede. En samling af Acer buske og træer er under opbygning rundt i parken og billedet viser en gammel iskælder omdannet til udsigtspunkt.



Via private tegnestueopgaver, kom jeg i kontakt med NCC og sagde ja til cheffrollen i deres anlægsgartnerafdeling på Als. Efter at have arbejdet 24 timer i døgnnet og primært med budgetter, præbudgetter, estimater m.m., dvs. alt andet end med mit fag i knap et år, smed jeg håndklædet i ringen og rejste til Ærø, hvor vi i min efterhånden ikke helt lille familie havde nydt mange ferier i et lille husmandssted. Ønsket om det stille og rolige ø liv gjorde, at jeg fik en graverstilling i Ærøskøbing. Jeg nød roen, men manglede udfordringerne, hvilket resulterede i at vi købte et havecenter med tilhørende anlægsgartnerafdeling. Så havde jeg hænderne fulde igen og alle de udfordringer jeg kunne ønske mig.

Efter 4 år solgte vi vores forretning og flyttede til fastlandet. På samme tid blev jobbet som kirkegårdsleder i Kerteminde slået op. Jeg søgte og fik det og følte at ringen blev sluttet.

Det blev til 11 spændende år på Kerteminde-Drigstrup kirkegårde.

Gennem mine mange år som kirkegårdsleder har jeg oplevet stor forandring på kirkegårdene. Gravstederne forsvinder og bliver erstattet af græsplæner. Hvad skyldes denne "afvikling" af vores danske kirkegårdskultur? Er kirkegårdene ikke fulgt med tiden?

I min tid i Kerteminde indgik jeg et samarbejde med nogle kunstnere, og vores fælles mål var at bidrage til bevarelse og udvikling af den danske kirkegårdskultur. Vi lavede en udstilling, hvor vi viste vores bud på moderne gravminder i glas, keramik metal og sten. Gravminderne blev placeret i nytænkte gravanlæg til inspiration og diskussion. Udstillingen kom også til Have og Landskabs messen i 2015 og til Rådhuspladsen i København i 2016 i forbindelse med Himmelske Dage.

Dette spændende samarbejde og arbejdet med at bevare og udvikle den danske kirkegårdskultur var baggrunden for at jeg i 2015 stiftede firmaet MONUMENTA.

Nytænkning, innovation og bæredygtighed er nøgleord i firmaets arbejde.

Det første projekt der blev startet op i MONUMENTA var "Det virtuelle gravstedsbesøg og Mindested" - en web- og app baseret serviceydelse. Baggrunden for projektet var en overbevisning om, at alle har behov for et mindested – da et rum for sorgbearbejdning ligger dybt i alle mennesker – uanset tid og kultur. Jeg løb desværre ind i nogle tekniske udfordringer, som gjorde at jeg har måtte lade projektet hvile – men glemt er det ikke!

I 2019 begyndte jeg at arbejde med Gravvasen.

I de mange år, hvor jeg har arbejdet som kirkegårdsleder, har jeg oplevet problemer med de eksisterende gravvaser både hvad angår brugervenlighed samt funktionalitet. Samtidig var det vigtigt for mig at udvikle et produkt, som udover at være brugervenligt, også var bæredygtigt, havde høj brugsværdi, var med unik kunstnerisk udsmykning og som blev produceret i Danmark

Hør min præsentation af Gravvasen på min hjemmeside, www.gravvasen.dk, hvor der også kan læses mere om tankerne bag udvikling og produktion af gravvasen og gravlyset.

